



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 400» г.о. Самара

консультация для родителей

«Наша помощница – сказка»



Самара, 2020

Каждый родитель хотя бы один раз в неделю читает своему ребенку сказки. Это не только приятное времяпрепровождение для вас и малыша, но и источник знаний о мироустройстве, о том, что происходит с человеком на разных этапах его жизни, какие «ловушки», искушения, трудности и препятствия можно встретить на жизненном пути и как с ними справляться, как приобретать и ценить дружбу и любовь, как бороться и прощать.

Сказки позволяют решать ряд проблем, возникающих у детей. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, обиды, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Кроме того, процесс работы со сказкой позволяет ребенку актуализировать и осознать свои мысли, а также увидеть различные пути их решения.

Давайте обратимся к *психологическим особенностям восприятия сказок детьми*.

Прежде всего, сказки должны подходить ребенку по возрасту.

С младенческого возраста ребенок осваивает родной язык, слышит колыбельные, прибаутки, короткие стишки. В два года ребенок может удерживать в памяти простые действия сказочных персонажей, появляется интерес к сказке. Лучше, чтобы сказки были простые, а сюжетные повороты - повторяющиеся, как, например, в сказках «Теремок» или «Колобок».

Между двумя и пятью годами мозг ребенка стремительно развивается, у него развивается представление, память, мышление, фантазия. Общий кругозор, словарный запас значительно расширяется.

Способность четко отделять сказочную действительность от реальности возникает к четырем годам.

Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

К 5-6 годам ребенок уже готов к восприятию так называемых волшебных сказок со сложными сюжетами и превращениями. И ему в полной мере открыт сказочный мир. Ребенок 5-ти лет уже начинает идентифицировать себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Принцессами, Солдатами и пр.

Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир.

Вот несколько форм работы со сказкой.

1. Анализ сказок.

Цель – осознание и интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, фразой, конструкцией сюжета, поведением героев.

Например, для анализа выбирается известная или придуманная сказка; организуется дискуссия, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации. При этом ребенок отвечает на ряд вопросов:

- Как ты думаешь, о чем (про что, про кого) эта сказка?
- Кто из героев тебе больше понравился (не понравился) и почему?
- Как ты думаешь, почему герой совершал те или иные поступки?
- Придумай, что было бы, если бы главный герой не сделал того-то поступка?
- Что было бы, если бы в сказке были одни хорошие или одни плохие герои?
- Зачем в сказке есть хорошие и плохие герои?

2. Переписывание сказок.

Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку, подростку или взрослому чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуация, конец сказки и др. Переписывая сказку, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот сюжета, действия героев, завершение сказки. Человек находит тот вариант разрешения ситуации, который помогает ему освободиться от внутреннего напряжения. В этом заключается психокоррекционный смысл процесса переписывания.

3. Постановка сказок с помощью кукол.

Работая с куклой, «оживляя» ее, ребенок чувствует и видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и сделать поведение куклы максимально выразительным. Ребенок «реально» становится волшебником, позволяя ранее неподвижной кукле двигаться и жить на сцене. Работа с куклой-марионеткой позволяет не только совершенствовать мелкую моторику руки и общую координацию движений, но и воспитывать чувство ответственности; проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые по каким-то причинам не может или не позволяет себе проявлять; осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями движений куклы; научиться находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

4. Сочинение сказок.

Ребенок может сочинять сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе взрослый может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Р. Ткач в своей книге «Сказкотерапия детских проблем» приводит следующую схему-подсказку для родителей.

1	Жили-были	Статус-кво, начало сказки, встреча с ее героями (узнаваемыми и понятными ребенку персонажами). <i>Психологи рекомендуют для детей 3-4 лет делать главными героями сказок игрушки, маленьких геловежков и животных; начиная с 5 лет — фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр.</i> Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки
2	И вдруг однажды...	Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом (дискомфортом, вызовом), совпадающим по характеру с проблемой ребенка
3	Из-за этого...	Сказка меняет направление, чтобы показать, в чем состоит решение проблемы и как это делают герои сказки
4	Кульминация	Герои сказки справляются с трудностями
5	Развязка	Результат действий героев сказки: «-» — герой, совершивший плохой поступок, наказан; «+» — герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, вознагражден. <i>Развязка терапевтической сказки должна быть позитивной</i>
6	Мораль сей сказки такова...	Герои сказки извлекают уроки из своих действий, их жизнь радикально изменяется

5. Метод «Рисование сказки»

Данный прием носит скорее психодиагностическое и психотерапевтическое значение.

После сочинения или рассказывания сказки можно предложить ребенку эту сказку нарисовать, слепить или представить в виде аппликации. Рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, человек воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.

Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках ребенка или взрослого всяческих чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые.

Для рисования лучше взять карандаши (желательно гуашь, если рисуете что-то конкретное, акварель, если приходится рисовать свои ощущения, эмоции).

Мы с вами рассмотрели основные техники сказкотерапии. Теперь каждая мама и каждый папа сможет найти наиболее интересный и подходящий именно своему ребенку способ работы со сказками.